



FIONA & CHIARA ALAIMO

Zussen. Tweeling. Pianisten.

VOORSMAAKJE

Fiona & Chiara Alaimo zijn een duo, zowel op het podium als in het leven. Hoewel klassieke muziek, en meer bepaald de piano, hun gemeenschappelijke taal is, reikt hun horizon verder dan dat alleen. Schaken, zang, Pilates, hardlopen, hip-hop, maar ook rock en metal voeden hun nieuwsgierigheid en vormen mee de muzikanten die ze vandaag zijn. Want een interpretatie ontstaat niet alleen uit de uren achter de piano, maar ook uit alles wat je daarbuiten beleeft.

Dit is wat je niet terugvindt in hun officiële biografie.

Wat je daarentegen wél ontdekt, is het parcours, de ontmoetingen en de artistieke keuzes die doorheen de jaren hun identiteit hebben gevormd.

BIOGRAFIE

De tweelingzussen Fiona & Chiara Alaimo beschouwen het recital als een waar artistiek onderzoek, van de samenstelling van de programma's tot de kleinste details van de uitvoering. Hun focus ligt op het repertoire voor piano solo, piano vierhandig en twee piano's. Deze drie complementaire disciplines voeden hun artistieke identiteit en stellen hen in staat om eigenzinnige programma's te creëren. Op het podium staan verbinding, generositeit en engagement voor hen centraal.

Opgeleid in de Frans-Belgische traditie streven ze naar verfijning en precisie: in stijl, klank, frasering en intentie. Elke partituur benaderen ze met een bijna chirurgische aandacht voor haar muzikale taal. Vanuit de overtuiging dat het werk van een uitvoerder nooit af is, blijven ze hun pianospel verfijnen, waarbij ze steunen op de fundamenteën van de Russische pianoschool.

De zussen Alaimo werden in 1998 in Brussel geboren in een Frans-Italiaans gezin. Ze studeerden aan het Koninklijk Conservatorium Brussel bij Aleksandar Madžar en zetten hun opleiding vervolgens voort aan de École Normale de Musique de Paris. Daar behaalden ze elk een Artist Diploma piano bij Marian Rybicki en een diploma voor pianoduo bij Nina Patarcec. Vervolgens werden ze toegelaten tot het prestigieuze programma « Élite », dat ze voltooiden

onder de begeleiding van het duo Ludmila Berlinskaïa & Arthur Ancelle. Vandaag zetten ze hun artistieke ontwikkeling voort bij de Oekraïense pianopedagoge Cristina Pliousnina.

In januari 2026 verscheen hun debuutalbum *Écho(s)* bij DaVinci Classics, gewijd aan werken voor piano solo van de Franse componisten Sharad Goulam en Gabriel Field, waarvan ze de uitvoeringen onderling verdelen. Dit eerste album getuigt van hun engagement voor hedendaagse muziek en hun wens om de stemmen van hun generatie een podium te bieden.

In 2022 verbleven ze als artist in residence in het Château de Lourmarin, onder auspiciën van de Académie des Beaux-Arts. Na een maand waarin ze hun concertformule met piano solo en piano vierhandig verder ontwikkelden, presenteerden ze het resultaat tijdens twee slotconcerten. Deze residentie betekende een keerpunt in hun parcours: ze gaf mee vorm aan een belangrijk deel van hun artistieke identiteit, die sindsdien in hun programma's verder tot ontwikkeling komt, en luidde een samenwerking in met componist Damien Chauvin. Uit deze ontmoeting ontstond *Lourmarin on Fire*, een oorspronkelijk werk geschreven voor de zussen Alaimo, dat in 2026 werd opgenomen en op video werd vastgelegd.

In 2021 werkten ze bovendien mee aan de soundtrack van de langspeelfilm *The Chapel* van Dominique Deruddere. De film volgt de beslissende week van jonge pianisten die als finalisten van de Koningin Elisabethwedstrijd samenkomen in de Muziekkapel. De zussen verzorgden hiervoor de pianistische doublures.

Ze werken samen met het Orkest van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen onder leiding van Yves Seghers. In september 2026 brachten ze het Concerto voor twee piano's van Francis Poulenc tijdens het Rungis Piano-Piano Festival, samen met het Orchestre Victor Hugo Franche-Comté onder leiding van Jean-François Verdier.

Als laureaten van verschillende internationale wedstrijden, waaronder Supernova (2024), Les Musicales du Centre (2023) en het Internationaal Concours van Rome (2021), konden ze daarnaast rekenen op de begeleiding en artistieke raad van Rena Shereshevskaya, Lilya Zilberstein, Claire Désert, Markus Groh, Leonid Margarius, Sergei Edelmann, Louis Lortie en Hélène Mercier.

Ze zijn te gast in talrijke Europese concertzalen en op festivals, waaronder de Salle Cortot, het Théâtre de la Ville in Parijs, de Filharmonie van Krakau, het Koninklijk Paleis in Warschau, Musicatreize (Marseille) en deSingel (Antwerpen). Ook waren ze te horen op Musicorum, Zomer van Sint-Pieter (België), Au Fil du Thouet, het Festival de la Place, het Rungis Piano-Piano Festival, het Festival des Musiques d'Été de Lourmarin, Les Pianissimes, het Music Gardens Festival en Duettissimo (Polen), naast vele andere podia.

HIGHLIGHTS

- 2026 Artiesten in residentie bij SWUK Vlaanderen
- 2026 Debuut album *Écho(s)* – DaVinci Classics
- 2025 Élite programma aan de École Normale de Musique de Paris, Alfred Cortot
- 2023 Prijs van de Maurice Lefrancq stichting
- 2023 Artist Diploma aan de École Normale de Musique de Paris, Alfred Cortot (piano solo)
- 2022 Artistieke residentie aan de Château de Lourmarin, gesteund door l'Académie des Beaux-Arts
- 2022 Artist Diploma aan de École Normale de Musique de Paris, Alfred Cortot (piano duo)
- 2022 Educatieve masterdiploma aan het Koninklijk Conservatorium Brussel
- 2021 Eerste prijs aan het Concours International de Rome
- 2021 Prijs van de Horlait Dapsens stichting
- 2021 *The Chapel* (film van Dominique Deruddere) – Original soundtrack & hand doubles
- 2020 Masterdiploma aan het Koninklijk Conservatorium Brussel
- 2019 Prijs van de Fonds Thirionet stichting